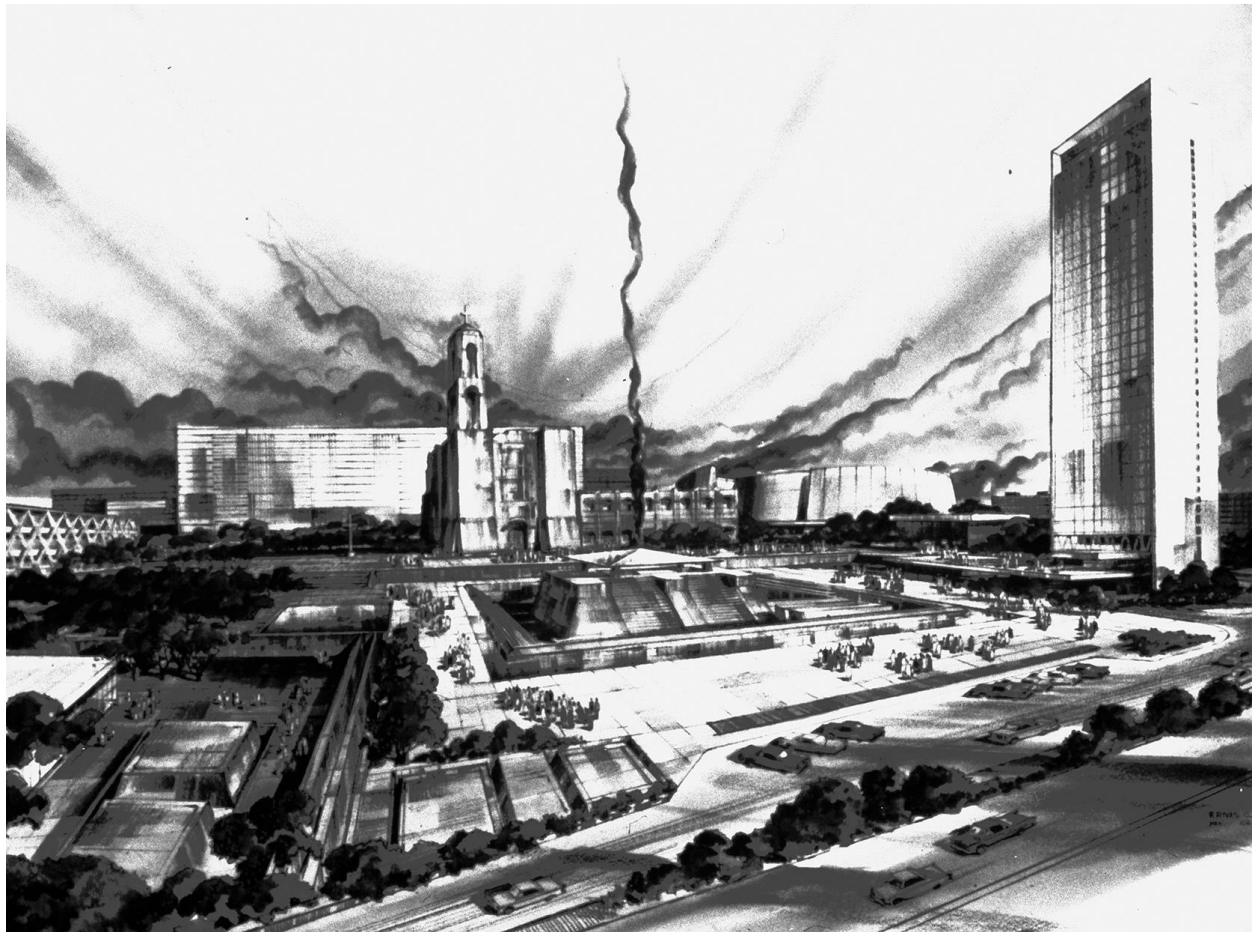


LA CIUDAD ESTÁ ALLÁ AFUERA

DEMOLICIÓN
OCUPACIÓN
UTOPIA



DATOS GENERALES

- TÍTULO** *La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía.*
- FECHAS** Del 26 de noviembre de 2016 al 26 de marzo de 2017.
- SEDE** Sala de Colecciones Universitarias.
Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- INAUGURACIÓN** Sábado 26 de noviembre de 2016 a las 12:30 horas.
- TIPO DE EXHIBICIÓN** Exposición colectiva multidisciplinar.
- DISCIPLINAS** Arte contemporáneo, arquitectura, urbanismo, cinematografía, música y biología.
- TIPO DE OBJETOS** Instalación, fotografía, escultura, gráfica, video, material documental y material científico.
- NÚM. DE PROYECTOS** 35 proyectos con más de 150 objetos.

ARTISTAS, COLECTIVOS Y COLABORADORES

Proyectos artísticos

Julieta Aguinaco, Alejandro Almanza, Lola Álvarez Bravo, Marcela Armas, Gustavo Artigas, Fernanda Barreto en colaboración con Eunice Adorno, Félix Blume y Daniel Godínez Nivón, Sandra Calvo, Julian Charrière y Julius von Bismarck, José Dávila, Harun Farocki y Antje Ehmann, Iván Hernández, Armin Linke, Onnis Luque, Israel Meza Moreno "Moris", David Miranda, Adrián Monroy, Damián Ortega, Fernando Palma, Ishmael Randall Weeks, Eduardo Abaroa e Isaac Torres.

Proyectos universitarios de arte y ciencia

Proyecto de cartografía aérea realizado por la asociación civil Calpulli Tecalco en colaboración con el Laboratorio Nacional de Conservación e Investigación del Patrimonio Cultural del Instituto de Física de la UNAM; *Hidrocomunidades* del artista visual Gilberto Esparza en colaboración con el Instituto de Ecología de la UNAM; animación del *Mapa de la vulnerabilidad del acuífero de la Ciudad de México* del grupo de Hidrogeología de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y especímenes de la Colección Nacional de Helmintos del Instituto de Biología de la UNAM.

Audiovisuales

Alfredo Gurrola, Óscar Menéndez y *Archivo Memoria* de la Cineteca Nacional. Documentales de la Dykon Explosive Demolition Corp.

Proyectos arquitectónicos

Central de Maquetas, Archivo Alfonso Pallares del Portillo y Acervo Mario Pani del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se integran también procesos académicos de los estudiantes del Taller Hídrico Urbano de la Facultad de Arquitectura.

DEPENDENCIAS Y ACERVOS UNIVERSITARIOS

Instituto de Biología
Instituto de Física
Instituto de Ecología
Facultad de Ingeniería
Facultad de Arquitectura
Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte
Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Centro Cultural Universitario Tlatelolco

ARCHIVOS Y COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Center for Creative Photography, Universidad de Arizona
Cineteca Nacional, Secretaría de Cultura
Fototeca Nacional, INAH
Fonoteca Nacional, Secretaría de Cultura
Museo de la Ciudad de México, CDMX
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP
Colección Isabel y Agustín Coppel
Colección Alfonso Pallares
Periódico El Universal
Calpulli Tecalco A.C.
Dykon Explosive Demolition Corp.
Galería Arróniz
Archivo Ángela Gurría

ALIADOS ESTRATÉGICOS

Arquine
Goethe-Institut. Año dual México-Alemania.
Instituto de Liderazgo en Museos
Secretaría de Cultura, CDMX

Equipo de trabajo

CURADURÍA Tercera Generación de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM.

Nika Chilewich, Xavier de la Riva, Sara García, Eunice Hernández, Alejandro Nuñez, Judith Peña, Regina Pozo, Nicolás Pradilla, Roselin Rodríguez, Georgina Sánchez, Joshua Sánchez y Ana Laura Torres.

ASESORÍA ACADÉMICA Deborah Dorotinsky y Mireida Velázquez.

ASESORÍA CURATORIAL James Oles y Julio García Murillo.

ARQUITECTURA DE EXHIBICIÓN Germen Estudio.
Giacomo Castagnola y Erik López.

PROYECTO CURATORIAL

Del 26 de noviembre de 2016 al 26 de marzo de 2017 se presenta la exposición ***La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía***, la cual toma como referencia a la Ciudad de México para poner en diálogo y confrontar —desde el arte, la investigación y la ciencia— los proyectos de planificación urbana con las formas cotidianas de ocupación de espacios públicos y privados, con el objetivo de cuestionar las representaciones de la ciudad.

La muestra está conformada por material de archivo, obra artística, audiovisual, talleres y actividades dentro y fuera de sala. El espacio expositivo se activa mediante áreas de consulta, diálogo, interacción y ocio. Así, no sólo se representan modos de habitar la ciudad, sino que se le restituye a la sala de exhibición su carácter de espacio público.

Esta exposición, de carácter lúdico y académico a la vez, presenta proyectos en los que se realizan cruces entre arte y ciencia, a partir de colaboraciones con el Instituto de Física, de Biología y de Ecología, sumados a procesos de investigación con las Facultades de Ingeniería y de Arquitectura, con los acervos artísticos del Museo Universitario Arte Contemporáneo y del propio Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Se realizan también colaboraciones con el Museo de la Ciudad de México, la Fototeca Nacional y la Cineteca Nacional, así como préstamos internacionales con el Center of Creative Photography de la Universidad de Arizona. En este sentido, la Sala de Colecciones Universitarias se articula como un espacio para difundir proyectos artísticos y científicos, así como sus posibles intersecciones.

La ciudad está allá afuera no está dividida en núcleos curatoriales como las exposiciones tradicionales, sino que —al igual que en las ciudades modernas— está atravesada por ejes, en este caso, activados desde tres conceptos: **demolición** como proceso urbano de destrucción y renovación; **ocupación** como conjuntos complejos de relaciones sociales y económicas que son habitados por comunidades específicas; y **utopía** como proceso de planeación ideológica e institucional que contribuyen a conformar representaciones de la ciudad.

La curaduría de la exposición fue realizada por los estudiantes de la tercera generación de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM. Cada dos años, estudiantes con formación académica diversa —historia del arte, sociología, literatura, comunicación, etc.— son seleccionados para formar parte del programa. Los alumnos deben planear y producir una exposición como requisito fundamental para obtener el grado; esto exige la aplicación y puesta en práctica de teorías y habilidades adquiridas en las aulas. Es por ello que la exposición se muestra como un laboratorio experimental de ideas, visiones y saberes.

Ejes curatoriales

Demolición Dentro de este eje conceptual, se exploran las formas en las que las ciudades —particularmente la Ciudad de México— son entendidas como espacios de acumulación económica. Como parte del desarrollo económico e inmobiliario, el espacio urbano sufre alteraciones en su forma y en sus dinámicas sociales para adaptarse a los requerimientos de la modernización. La complejidad de la ciudad contemporánea radica en que cada nueva construcción se levanta sobre los escombros de otras anteriores, y por ende, en un proceso acelerado de destrucción y modificación, como se muestra a través de piezas como el video informativo sobre la demolición por explosivos de diversos edificios dañados por el terremoto de 1985. Por otro lado, proyectos como *Voto para demolición* (2007-2016) del artista mexicano Gustavo Artigas permiten visualizar la opinión y el imaginario que rodean a ciertos inmuebles que deberían, a juicio del visitante, ser demolidos.

Ocupación Bajo este concepto, la exposición cuestiona la relación entre la planeación urbana con las distintas formas en las que se habita la ciudad. Estas formas de ocupación van desde la apropiación física del entorno y las modificaciones que sufren los lugares por sus usuarios hasta apropiaciones del espacio producidas por vínculos sociales, a través del lenguaje, lo conceptual y lo metafórico, como se expresa por medio del registro en video de *Ocupación* (2007) de Marcela Armas, la investigación artística *Junta Vecinal* (2015-2016) de Fernanda Barreto, en colaboración con Eunice Adorno, entre otras piezas y proyectos.

Utopía La planeación urbana se pone a prueba en el terreno: lo que en un tiempo se entendió como “ciudad ideal”, ahora son en gran medida proyectos archivados, espacios en disputa o en ruina. Al mostrar proyectos no construidos como el *Monorriel en la Ciudad de México* (1965) o proyectos arquitectónicos que sufrieron modificaciones como el *Plan original de la Plaza de las Tres Culturas* (1962) y el *Anteproyecto de la Glorieta de los Insurgentes* (ca.1970), este eje busca cuestionar cómo las utopías son modificadas por sus usuarios y si la ciudad que conocemos no es tan sólo una entre las múltiples posibles.

Propuesta museográfica

En consonancia con el planteamiento curatorial, la museografía de la exposición busca dialogar con la ciudad y el entorno urbano mediante la sala abierta, juegos de alturas, tiros visuales, cedulario móvil y horizontes diáfanos que permiten vincular el espacio expositivo con el contexto de la Plaza de las Tres Culturas.

Programa público

La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía contempla un extenso programa público en el que se abordan algunas de las problemáticas planteadas en la sala de exhibición por medio de charlas, mesas redondas, recorridos urbanos, visitas guiadas, talleres, conciertos y proyecciones audiovisuales.

Las actividades se llevarán a cabo directamente en el espacio público o bien, en el interior de la sala de exhibición con el propósito de activar piezas específicas de la exposición y de este modo reiterar su carácter público. Algunas de las actividades se realizarán en colaboración con la Cineteca Nacional, la Fonoteca Nacional, Arquine, Mextropoli. Festival Internacional Arquitectura y Ciudad, así como en el contexto del programa Noche de Museos.

Propuesta editorial

Bitácora online

Espacio de divulgación y diálogo para ampliar los contenidos de la exposición tales como la reflexión en torno a las piezas, proyectos que componen la muestra y actividades del programa público, así como artículos relacionados con las problemáticas de la ciudad.

<https://laciudadestaallaafuera.wordpress.com>

Memoria impresa

Más que un catálogo, la memoria documentará y analizará, desde una perspectiva académica, las piezas, proyectos y ejes temáticos de la exposición, así como los resultados de las actividades del programa público.

Imágenes para prensa

En la siguiente liga se pueden descargar algunas de las obras presentes en la exposición *La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía*
<https://www.dropbox.com/sh/ko65061c2qhxks6/AAAz07JDLchNqb1xZ8UNZjlKa?dl=0>

Contacto para medios de comunicación

Pablo Aburto Carvajal
Jefe de Comunicación
5117 2818 ext. #49650
paburtoc@unam.mx

Sandra Pérez
Encargada de Prensa
medios.ccut@gmail.com